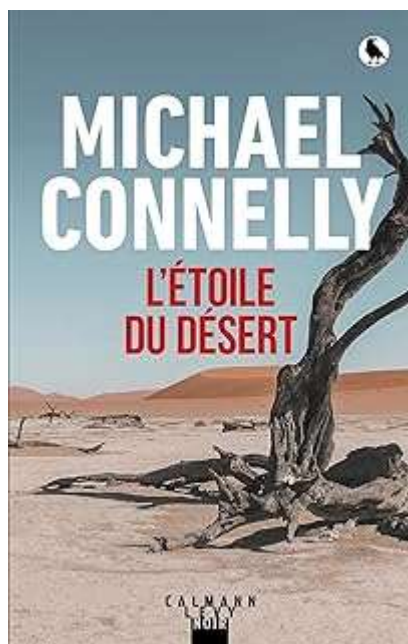


## ACHATS SEPTEMBRE 2023



### **Bosch et Ballard ensemble pour que justice soit faite**

Après avoir quitté le LAPD rongé par la misogynie, le défaitisme et la bureaucratie, Renée Ballard revient prendre la direction de l'unité des Affaires non résolues récemment reformée. Elle y recrute des stars de la police et demande à Harry Bosch, maintenant à la retraite, de l'aider à résoudre l'affaire de deux jeunes femmes tuées de la même façon à dix ans d'intervalle.

Bosch ne saurait refuser : avec toutes les ressources du LAPD, peut-être pourra-t-il en profiter pour arrêter le psychopathe qui a abattu toute une famille dans le désert de Mojave et n'a jamais été retrouvé.

S'il respecte Ballard, Bosch supporte mal son autorité et cela risque de nuire à leur travail. Et les tueurs, eux, n'entendent pas se laisser prendre après toutes ces années d'impunité.

D'autant que pour Ballard, et surtout pour Bosch, le temps presse...

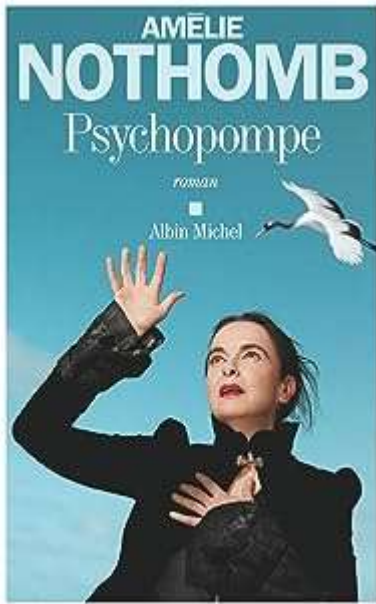


Dans la belle Venise, les activités criminelles semblent se calmer tandis que la ville sort de la pandémie. Le commissaire Brunetti profite de ce moment pour renouer avec la splendeur de la Sérénissime et sa riche culture.

Cependant, la trêve prend fin quand une amie d'enfance de Brunetti arrive en catastrophe à la questure. Elle soupçonne son gendre d'être mêlé à des affaires sordides, et de mettre ainsi toute sa famille en danger. Brunetti va mener l'enquête en secret, aidé de la signorina Elettra et de la commissaire Claudia Griffoni, au risque de désobéir à sa hiérarchie.

En démêlant les nœuds de cette histoire, il va remonter jusqu'aux milieux mafieux de la ville et faire éclater au grand jour une vérité terrible. Mensonges, arnaques et menaces...

Le commissaire Saura-t-il protéger son amie tout en faisant respecter la loi ?



" Ecrire, c'est voler." Amélie Nothomb

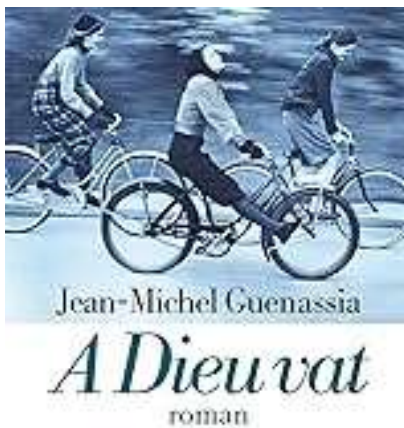
**Palmarès des libraires - Livres Hebdo 2023**

**Sélectionné pour le Prix Littéraire 2023 du journal Le Monde.**

**" Magnifique." Version Femina**

**" Psychopompe [...] s'avère le complément parfait à Stupeur et tremblements." Le Devoir**

**" [...] Amélie Nothomb célèbre ici les altitudes qui permettent non seulement de mieux percevoir le monde, mais de lire autrement." Le Monde**



**" Un magnifique roman choral et sociétal qui se lit dans un seul souffle." Page des Libraires**

« On ne choisit rien, on ne fait que mettre ses pas dans le chemin tracé, on accomplit toujours ce que l'on est. »

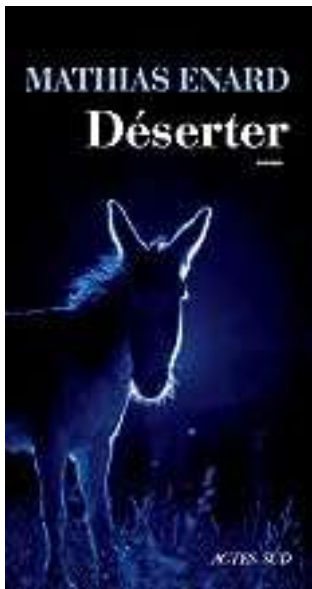
C'est dans l'euphorie d'un monde à reconstruire, en 1924, qu'Irène rencontre Georges. Elle est serveuse, il est menuisier aux studios de cinéma, et ressemble à s'y méprendre à Rudolph Valentino, ce qui en chavire plus d'une. Le temps d'une valse sur les bords de Marne, ils tombent amoureux.

Leur fille aînée, Arlène, fera partie pendant son enfance du carré magique : à ses côtés, il y aura Daniel, qui se destine à Saint-Cyr, et Thomas et Marie, les jumeaux de bonne famille. Ils sont inséparables. Mais Arlène n'est pas comme eux. Malgré son humble extraction, elle va s'évertuer à être l'une des premières femmes ingénieurs atomiques en France.

Ce qui n'est pas sans embûches. Ce qui n'est pas sans sacrifices.

Chassé-croisé d'amours éperdues, de destinées funestes et de rendez-vous manqués sur fond de bouleversements sociaux et politiques, À dieu vat est aussi l'épopée d'un siècle : celui d'une jeunesse fracassée par trois guerres successives, des filles qui voulurent échapper à leur condition, et des gens modestes qui eurent de l'ambition.

**" Une grande saga pour sourire, pleurer, être emporté." Le Parisien**



Quelque part dans un paysage méditerranéen orageux familier et insaisissable, en marge d'un champ de bataille indéterminé, un soldat inconnu tente de fuir sa propre violence. Le 11 septembre 2001, sur la Havel, aux alentours de Berlin, à bord d'un petit paquebot de croisière, un colloque scientifique fait revivre la figure de Paul Heudeber, mathématicien est-allemand de génie, disparu tragiquement, resté fidèle à son côté du Mur de Berlin, malgré l'effondrement des idéologies. La guerre, la désertion, l'amour et l'engagement... le nouveau roman de Mathias Enard – vif, bref, suspendu – observe ce que la guerre fait au plus intime de nos vies.

Emmanuel de Waresquiel

## Jeanne du Barry

Une ambition au féminin



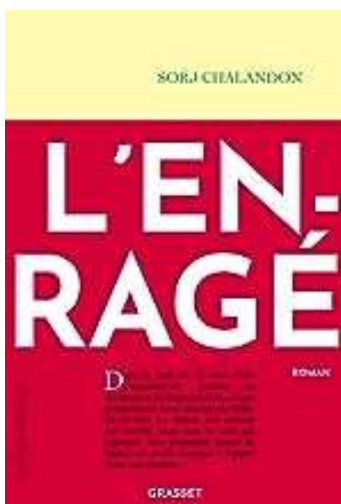
Jeanne du Barry (1745-1793) est une énigme. On l'a enfermée dans une légende noire. On en a fait la dernière maîtresse, surgie des bas-fonds, d'un vieux roi jouisseur et décrié. Une honte et un scandale. Il faut aller aux sources pour s'apercevoir de la place capitale qu'elle a occupée à une époque de quasi-perfection des arts, en pleine crise de l'absolutisme monarchique, dans les dernières années du règne de Louis XV. On l'a réinventée pour mieux discréditer le roi, elle s'est réinventée pour oublier les incertitudes de sa naissance. Son existence tient tout à la fois du jeu de piste et de l'enquête policière. Avec elle, on corne les pages de certaines questions essentielles d'un siècle qui est aussi celui de la Révolution : l'identité et l'illégitimité, les sentiments et l'ambition, le libertinage et la morale, l'argent et le pouvoir, la place des enfants et l'invention de l'intimité, la puissance de la presse et la formation de l'opinion, la transparence et le secret, le rôle des

femmes et la revanche des hommes.

La vie de Jeanne du Barry – son ascension foudroyante, sa fin tragique sur l'échafaud – est un roman. En chercheur d'archives inspiré, en historien accompli, en écrivain talentueux, Emmanuel de Waresquiel ne se contente pas d'en découvrir la part cachée, il en restitue toute l'intelligence et l'émotion. Ce livre est un magnifique portrait de femme. Il se lit comme un thriller.



Au cœur de l'Occupation, à Paris, Sarah vient d'être arrêtée. Parce qu'elle est Juive. Juste avant de monter dans le train pour Auschwitz et les camps de la mort, la jeune femme prend une terrible décision : elle donne Samuel, son bébé, à un inconnu... L'homme n'hésite pas une seconde et décide de tout faire pour sauver et prendre soin de cet enfant. Avec sa fiancée et le petit Samuel, ils fuient Paris pour les États-Unis, pays où l'on peut encore être libre et en sécurité. Ensemble, ils vont former une belle famille. Au fil du temps, ils oublient les traumatismes de la guerre. Jusqu'à ce que, neuf ans plus tard, une femme frappe à leur porte. Une femme qui a survécu à l'enfer par amour pour son fils. Mais ce retour va déclencher une tempête dont personne ne pourra sortir indemne...



« En 1977, alors que je travaillais à Libération, j'ai lu que le Centre d'éducation surveillée de Belle-Île-en-Mer allait être fermé. Ce mot désignait en fait une colonie pénitentiaire pour mineurs. Entre ses hauts murs, où avaient d'abord été détenus des Communards, ont été « rééduqués » à partir de 1880 les petits voyous des villes, les brigands des campagnes mais aussi des cancre turbulents, des gamins abandonnés et des orphelins. Les plus jeunes avaient 12 ans.

Le soir du 27 août 1934, cinquante-six gamins se sont révoltés et ont fait le mur. Tandis que les fuyards étaient cernés par la mer, les gendarmes offraient une pièce de vingt francs pour chaque enfant capturé. Alors, les braves gens se sont mis en chasse et ont traqué les fugitifs dans les villages, sur les plages, dans les grottes. Tous ont été capturés. Tous ?

Non : aux premières lueurs de l'aube, un évadé manquait à l'appel.

Je me suis glissé dans sa peau et c'est son histoire que je raconte. Celle d'un enfant battu qui me ressemble. La métamorphose d'un fauve né sans amour, d'un enragé, obligé de desserrer les poings pour saisir les mains tendues. » S.C.



« Il était alors impossible d'imaginer que trois jours plus tard, dans la nuit de jeudi à vendredi, Etienne tuerait sa femme. »

Etienne est correcteur dans l'édition. Avec sa femme Vive, délicieusement fantasque, ils forment depuis dix ans un couple solide et amoureux. Parisiens éclairés qui vont de vernissage en concert classique, ils sont l'un pour l'autre ce que chacun cherchait depuis longtemps.

Mais quelque chose va faire dérailler cette parfaite partition.

Ce sera aussi infime que l'épaisseur d'un cheveu, aussi violent qu'un cyclone qui ravage tout sur son passage.

Implacable trajectoire tragique, L'Épaisseur d'un cheveu ausculte notre part d'ombre. Claire Berest met en place un compte-à-rebours avec l'extrême précision qu'on lui connaît pour se livrer à la fascinante autopsie d'un homme en route vers la folie.

### Rentrée littéraire 2023 : Choix de L'Obs-France Culture

### Prix du jury - Le festival des Écrivains chez Gonzague Saint Bris

### Sélection rentrée littéraire : Les 30 romans préférés des libraires Furet du Nord-Decitre



**Un des plus grands romans de Joyce Maynard, très aimée en France. Une héroïne marquée par les tragédies de la vie, qui tente envers et contre tout de se reconstruire.**

1970. Une explosion a lieu dans un sous-sol, à New York, causée par une bombe artisanale. Parmi les apprentis terroristes décédés : la mère de Joan, six ans. Dans l'espoir fou de mener une vie ordinaire, la grand-mère de la fillette précipite leur départ, loin du drame, et lui fait changer de prénom : Joan s'appellera désormais Amelia.

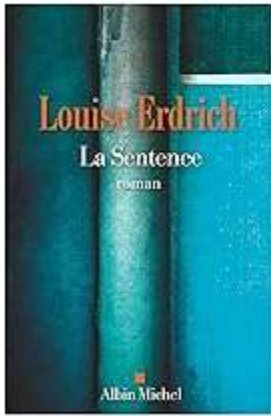
À l'âge adulte, devenue épouse, mère et artiste talentueuse, Amelia vit une seconde tragédie qui la pousse à fuir de nouveau. Elle trouve refuge à des centaines de kilomètres dans un pays d'Amérique centrale, entre les murs d'un hôtel délabré, accueillie par la chaleureuse propriétaire, Leila. Tout, ici, lui promet un lendemain meilleur : une nature luxuriante, un vaste lac au pied d'un volcan. Tandis qu'Amelia

s'investit dans la rénovation de l'hôtel, elle croise la route d'hommes et de femmes marqués par la vie, venus comme elle se reconstruire dans ce lieu chargé de mystère. Mais la quiétude dépayssante et la chaleur amicale des habitants du village suffiront-elles à faire oublier à Amelia les gouffres du passé ? A-t-elle vraiment droit à une troisième chance ?

Dans ce roman foisonnant, Joyce Maynard, avec la virtuosité qu'on lui connaît, emporte les lecteurs sur quatre décennies. Riche en passions et en surprises, L'hôtel des Oiseaux explore le destin d'une femme attachante, dont la soif d'aimer n'a d'égale que celle, vibrante, de survivre.

## Palmarès des libraires - Livres hebdo 2023

### Sélection Prix Femina Etranger 2023



« Quand j'étais en prison, j'ai reçu un dictionnaire. Accompagné d'un petit mot : Voici le livre que j'emporterais sur une île déserte. Des livres, mon ancienne professeure m'en ferait parvenir d'autres, mais elle savait que celui-là s'avérerait d'un recours inépuisable. C'est le terme "sentence" que j'y ai cherché en premier. J'avais reçu la mienne, une impossible condamnation à soixante ans d'emprisonnement, de la bouche d'un juge qui croyait en l'au-delà. »

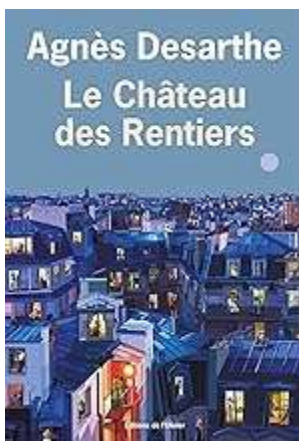
Après avoir bénéficié d'une libération conditionnelle, Tookie, une quadragénaire d'origine amérindienne, est embauchée par une petite librairie de Minneapolis. Lectrice passionnée, elle s'épanouit dans ce travail. Jusqu'à ce que l'esprit de Flora, une fidèle cliente récemment décédée, ne vienne hanter les rayonnages, mettant Tookie face à ses propres démons, dans une ville bientôt à feu et à sang après la mort de George Floyd, alors qu'une pandémie a mis le monde à l'arrêt...

**On retrouve l'immense talent de conteuse d'une des plus grandes romancières américaines, prix Pulitzer 2021**, dans ce roman qui se confronte aux fantômes de l'Amérique : le racisme et l'intolérance.

**" Une histoire palpitante, flamboyante et délicieusement agitée."** Page des Libraires



Lorsque la police arrive, la scène du crime est glaçante : 85 coups de couteau et une gamine de treize ans. Mais ce n'est pas la victime... c'est la meurtrière. Elle est restée là, le poignard encore levé, un sourire diabolique aux lèvres. Quand d'autres crimes violents sont commis par des jeunes collégiens, l'inspectrice Teresa Brusca demande au commissaire Strega, suspendu suite à un "accident", d'enquêter officieusement avec elle. Très vite, Strega a l'intuition que ces adolescents tueurs sont unis par un secret. Mais lui aussi a sa part d'ombre. Brillant policier, il est obsédé par un besoin inassouvi de justice qui le met parfois en rage. Face à ces crimes d'enfants, il est prêt à tout pour apaiser en lui le chant assourdissant des victimes.



En levant les yeux vers le huitième étage d'une tour du XIII<sup>e</sup> arrondissement de Paris, Agnès rejoint en pensée Boris et Tsila, ses grands-parents, et tous ceux qui vivaient autrefois dans le même immeuble. Rue du Château des Rentiers, ces Juifs originaires d'Europe centrale avaient inventé jadis une vie en communauté, un phalanstère.

Le temps a passé, mais qu'importe puisque grâce à l'imagination, on peut avoir à la fois 17, 22, 53 et 90 ans : le passé et le présent se superposent, les années se télescopent, et l'utopie vécue par Boris et Tsila devient à son tour le projet d'Agnès. Vieillir ?? Oui, mais en compagnie de ceux qu'on aime.

Telle est la leçon de ce roman plein d'humour et de devinettes – à quoi ressemble le jardin d'Éden ?? quelle est la recette exacte du gâteau aux noix ?? qu'est-ce qu'une histoire racontée à des sourds par des muets ?? –, qui nous entraîne dans un voyage vertigineux à travers les générations.



Après Hamnet, Maggie O'Farrell nous entraîne dans la Renaissance italienne pour redonner vie à une femme libre, rebelle, incomprise. Portée par une écriture d'une beauté inouïe, une œuvre lumineuse et poignante.

C'est un grand jour à Ferrare. On y célèbre les noces du duc Alfonso et de Lucrece de Médicis. La fête est extravagante et la foule n'a d'yeux que pour le couple.

La mariée a quinze ans.

Rien ne l'avait préparée à ce rôle. Elle n'était que la troisième fille du grand duc de Toscane, la discrète, la sensible, celle dont ses parents ne savaient que faire. Mais le décès soudain de sœur aînée a changé son histoire.

La fête est finie, Lucrece est seule dans un palais immense et froid. Seule face aux intrigues de la cour. Seule face à cet homme aussi charismatique que terrifiant qu'est son mari.

Et tandis que Lucrece pose pour le portrait de mariage qui figera son image pour l'éternité, elle voit se dessiner ce que l'on attend d'elle : donner vie à un héritier. Son propre destin en dépend...

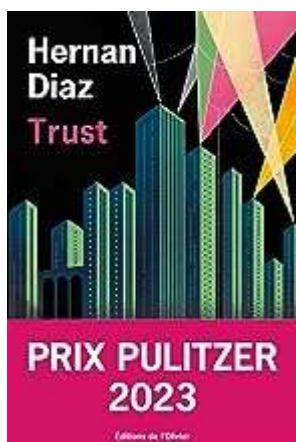


*Les Dragons* est l'histoire d'un coup de foudre entre adolescents plus normaux qu'il n'y paraît. Un cri d'amour pour ces enfants que notre société cache, mais qui disent tant de nous.

Jérôme a quinze ans. Il est en colère contre ses parents qui sentent le vieux. Contre le monde qui le rejette. Contre les monstres qui l'empêchent de dormir. Contre lui surtout. Sur décision de justice, il est interné dans un centre de soins pour adolescents.

Là, il rencontre les dragons, ces enfants détruits par leur famille, l'école ou l'époque. Parmi eux, il y a Colette. Crâne rasé, bras lacérés, noir sur les yeux.

Elle veut mourir. Il veut l'embrasser. L'emmener loin d'ici.



« New York enflait de l'optimisme tapageur de ceux qui croient avoir pris de vitesse le futur. »

Wall Street traverse l'une des pires crises de son histoire. Nous sommes dans les années 1930, la Grande Dépression frappe l'Amérique de plein fouet. Un homme, néanmoins, a su faire fortune là où tous se sont effondrés. Héritier d'une famille d'industriels devenu magnat de la finance, il est l'époux aimant d'une fille d'aristocrates. Ils forment un couple que la haute société new-yorkaise rêve de côtoyer, mais préfèrent vivre à l'écart et se consacrer, lui à ses affaires, elle à sa maison et à ses œuvres de bienfaisance.

Tout semble si parfait chez les heureux du monde... Pourtant, le vernis s'écaille, et le lecteur est pris dans un jeu de piste.

Et si cette illustre figure n'était qu'une fiction ? Et si derrière les légendes américaines se cachaient d'autres destinées plus sombres et plus mystérieuses ?

**Hernan Diaz est un écrivain américain qui vit à New York. Avec son premier roman, *Au loin* (La Croisée, 2018), il a été finaliste du prix Pulitzer puis lauréat du prix Page / America. À sa sortie, *Trust* a connu un immense succès, se classant dans la liste des meilleures ventes du New York Times.**

**Traduit de l'anglais (États-Unis) par Nicolas Richard.**





La suite des aventures de la brigade : une plongée cauchemardesque pour Esteban.



**Un nouveau tome de la Brigade des cauchemars au cœur d'une forêt mystérieuse et effrayante !**

Alors qu'il venait de découvrir le secret de la Brigade des Cauchemars, Alex a étrangement disparu. Même si l'ancien petit copain de Sarah a fait de lui un souffre-douleur, Tristan est bien décidé à comprendre ce qui lui est arrivé et à percer le mystère des bois qui bordent la clinique. Il aimerait d'ailleurs un peu d'aide, mais Esteban et Sarah sont trop préoccupés par leurs récentes découvertes à propos d'une certaine Mélissandre...

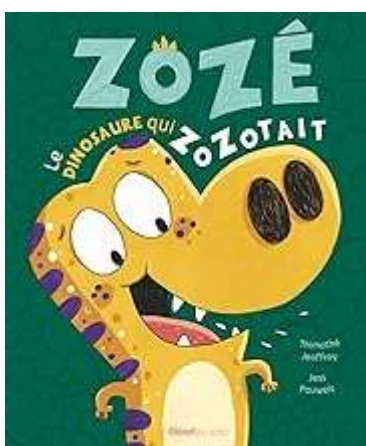


**Un voyage émouvant au cœur des grands espaces américains.**

San Francisco, 1906. Jenny vient de perdre sa maman sous les décombres du monstrueux tremblement de terre et se retrouve donc seule avec son beau-père, au milieu de la cité dévastée. L'homme, complètement désespéré, profite alors d'une faille dans le règlement des postes pour éloigner la fillette. Aussi hallucinant que cela puisse paraître, il va pourtant bel et bien l'expédier tel un colis, légalement, à l'autre bout du pays... Et c'est Enyeto, un facteur amérindien à l'allure imposante, qui va être chargé de l'accompagner jusqu'à sa destination finale : Chicago, Illinois ! Ainsi débute un long périple, un road-movie équestre et ferroviaire mettant en scène deux êtres que tout oppose a priori. Un grand voyage imprévu, autant pour l'une que pour l'autre, à travers l'immensité des États-Unis. Attentionné sous ses airs bourrus, Enyeto devra prendre soin de Jenny, l'épauler dans l'épreuve, lui redonner confiance petit à petit. Sur la route, une belle complicité va bientôt naître et se développer entre les deux personnages... Dans les coups durs, elle sera aussi là pour lui. Après avoir exploré les entrailles de Fukushima, Bertrand Galic et Roger Vidal nous plongent cette fois-ci au cœur d'une Amérique bouillonnante, en pleine mutation, tiraillée entre ses archaïsmes (ceux du Far West) et son ultra-modernité naissante (celle des buildings et des grands abattoirs). Les deux auteurs explorent aussi et surtout des paysages plus intimes : ceux de la nature humaine, de la relation à l'autre. La petite fille et le Postman est un récit d'aventures particulièrement sensible et émouvant, un beau roman graphique, qui questionne l'altérité, la loyauté et la filiation.



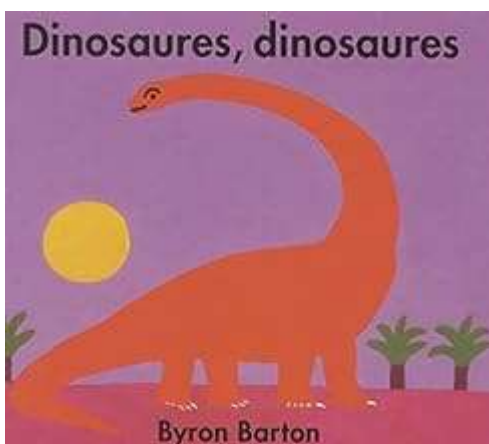
Skye, 12 ans, est une fille cool et pleine de charme, avec son petit grain de folie. Mais depuis toujours, elle se sent moins attirante que sa jumelle Summer. Même Tommy, le meilleur ami de Skye, finit par lui avouer qu'il craque pour sa sœur ! Même si elle aime sa jumelle plus que tout, Skye aimerait aussi qu'on la remarque. Comment faire pour sortir de l'ombre en restant soi-même ?



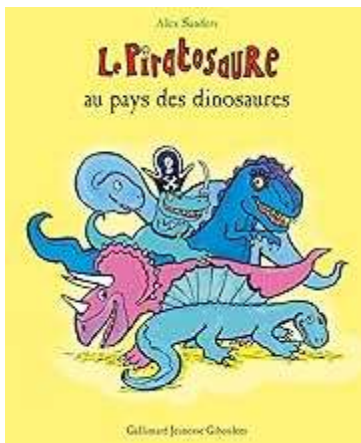
**Ce que certains appellent un défaut peut devenir une force ! Un album qui permet de libérer la parole...**

Zozé n'est pas un dinosaure comme les autres. Car Zozé fait partie de l'espèce la plus grande et la plus impressionnante : c'est un Tyrannosaure rex. Et Zozé zozote...

Lorsque ses camarades de classe se moquent de son zozotement, pourtant si charmant, Zozé se ferme comme une huître... avant de reprendre du poil de la bête ! Une chose est sûre, le petit T-rex va faire parler de lui !



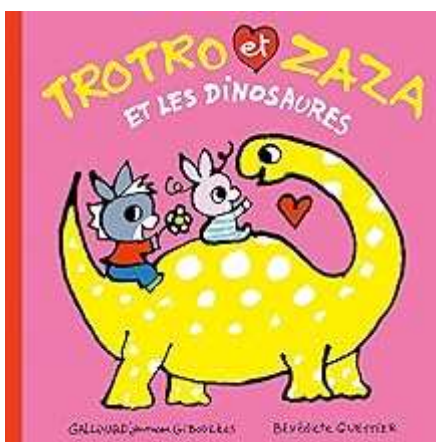
Il y a longtemps, très longtemps, il y avait des dinosaures. Il y en avait avec des cornes, d'autres avec des piquants, d'autres avec un long cou, d'autres avec une longue queue... Il y en avait des méchants, il y en avait des gentils... Il y avait beaucoup de dinosaures...



Le Piratosaure s'est laissé convaincre par le perfide Capitaine Castagnette et lui a acheté la carte de la mine d'or du roi aztèque Pépitantok. Il creuse, il creuse mais pas la moindre trace d'or... Soudain, dans un écoulement, se révèle un monde souterrain resté à l'âge préhistorique et peuplé d'effrayants dinosaures : tiranosaurus Rex, vélociraptors, ptérodactyles, spinosaures, allosaure pustuleux et parmi eux... un très vieux albertosaure, Grand-tonton, son grand-oncle ! Avec sa nouvelle famille, il va régler son compte au désinvolte Castagnette !



Trrrrremblez, gros dinos ! ...Un petit manuel qui nous livre une série de recettes imparables pour mettre illico KO stégosaures, ptéranodons, et autres diplodocus maousses ! Quand on croise un dinosaure, c'est la panique à bord ! Parce qu'un dinosaure, ça a des cornes, des griffes, des dents grandes comme un verre à dent et que ce n'est souvent pas très content ! Heureusement, on peut compter sur Comment ratatiner les dinosaures pour s'en tirer sans un bobo ! Grâce à Catherine Leblanc et Roland Garrigue, on apprendra - entre autres - comment donner une indigestion d'opérations au Tyrannosaure, ou comment neutraliser un Microraptor à l'aide d'un simple parapluie ! Qu'ils soient à cornes, à plumes ou à piquants, tous seront mis hors d'état de nuire à la fin de l'album, promis-juré !

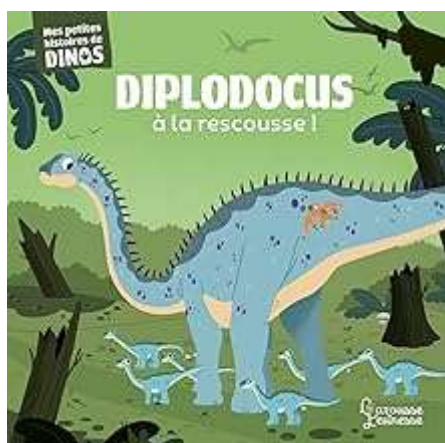


Oh ! Il y a des dinosaures dans le jardin ! Diploplo, Tritri, Stégo, Ptéro et même T-Rex, Trotro et Zaza les adorent tous !



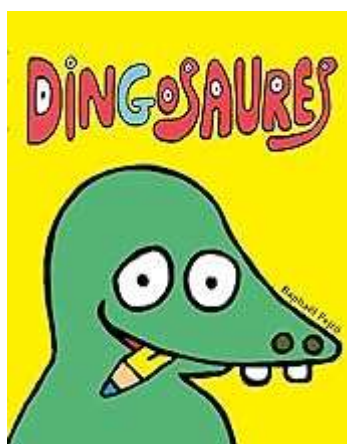
Tom et sa sœur, Léa, sont projetés au temps des dinosaures !

Fascinés, ils explorent ce monde peuplé de créatures bizarres et gigantesques... jusqu'au moment où ils se retrouvent face à un tyrannosaure !



### Diplodocus, à la rescousse

Gracchus le chef des diplodocus, broute, tranquille, devant une bande d'allosaures affamés qui cherchent à attaquer Moira, son amie. Quand ces derniers passent à l'attaque, Gracchus, d'un coup de queue, les envoie rouler très loin. Bon débarras ! Tandis que les deux amis se rapprochent..., un petit anurognathus dit à Gracchus qu'on a encore besoin de lui. Cette fois, c'est un bébé diplo qu'il faut sauver des marais ! Immédiatement, Gracchus repart en mission sauvetage ! Quel héros !



Le snifosaure ? Fait des flaques avec ses larmes. Le ploufosaure ? Adore sauter dedans. Le voiturosaure ? Fonce grâce à ses pattes en forme de roues. Le proutosaure ? Euh... Et il y en a 23 comme ça !



Bienvenue au Jurassique !

Comment être heureux quand on est un dinosaure mais qu'on n'aime pas le Jurassique ? Surtout quand on vit dans un monde où il y a tellement de dangers : des dinosaures pas très commodes, des cratères qui explosent...

Et si la solution était de quitter le Jurassique ? ... Facile à dire mais pas facile à faire !



**Une collection pour les enfants qui débutent dans l'apprentissage de la lecture.**

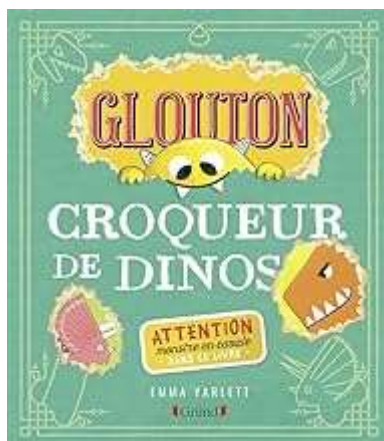
**Le texte est adapté pour chaque enfant selon sa progression.**

**CP niveau 2 : Milieu d'apprentissage de la lecture / Premières lectures CP**

**Résumé de l'histoire :** Le papi de Noé connaît tout sur les dinosaures. Alors quand Mila vient chez lui avec Noé, il sort le grand livre des dinosaures. Les enfants partent à la découverte du diplodocus, l'herbivore, du tyrannosaure, le carnivore, du vélociraptor, rapide et dangereux et de bien d'autres... Frissons garantis !

Le texte est adapté pour chaque enfant selon sa progression.

**Premières Lectures pour les enfants de 5 ans et plus.**



Un album plein d'humour à la découverte des dinosaures !

GLOUTON, le croqueur de livres, a grignoté un trou dans le livre des DINOS. Maintenant, il sème la pagaille chez les tricératops. Vite ! Il faut le rattraper avant qu'il ne dévore tout le livre ! Ou qu'il ne se fasse dévorer...

Un album plein de surprises, avec des découpes, des flaps, et un petit monstre en fuite !